

Montagnes mystérieuses

Filipe Dos Santos

De: Alois Lichtsteiner – Tosa Shoji, Château de Gruyères, Gruyères, 2019, p. 7-8.

Depuis plus de vingt ans, Alois Lichtsteiner plonge son regard dans les paysages montagneux et les formations sinueuses que les rochers dessinent sur leurs flancs pour créer une oeuvre foisonnante. Dans la série des gravures présentée au Château de Gruyères, l'artiste avance pas à pas sur une crête, toujours aux limites de la figuration et de l'abstraction, explorant à la fois l'acte de peindre et le potentiel de représentation des motifs.

Les rochers qui dessinent des taches sur la neige fascinent l'artiste qui les photographie et les retravaille avant de les peindre. Prenant le contrepied historique de Léonard de Vinci, qui dans son traité sur la peinture invitait à regarder les taches et les lézardes sur les murs pour y voir des paysages, Lichtsteiner part du paysage pour retrouver les compositions créées par les formes rocheuses et sonder les frontières incertaines de la réalité. D'abord cantonnées à la peinture sur toile, les évocations de la montagne ont, depuis une décennie, pris la voie du papier, s'ouvrant sur de nouvelles explorations et recherches sur la couleur.

Usant des nouvelles technologies, dont la photographie digitale et les machines commandées numériquement, Alois Lichtsteiner réinvestit la xylographie de manière résolument contemporaine. Gravant d'abord des planches de chantier à la CNC, puis usant du laser sur le bois et le corian, un matériau constitué de charges minérales et de résine acrylique, l'artiste joue des moyens pour atteindre son objectif : réaliser des matrices sur lesquelles il intervient en tant que peintre et non en tant qu'imprimeur.

Les matrices de gravure qu'il réalise ne sont jamais employées pour la réalisation de multiples. Comme sur un canevas de toile, l'artiste peint à l'huile sur cette dernière avant de l'imprimer sur le délicat papier japon Tosa Shoji qui a donné le nom à l'exposition. Nettoyées après trois ou quatre impressions, les matrices sont ainsi utilisées plusieurs fois, mais chaque impression est unique, car elle est l'impression d'une seule peinture, d'une recherche picturale qui ne pourra jamais être reproduite.